



رونیل Roni



# فهرست

۵.....	کچه
۱۳.....	پارچه‌سازی
۲۱.....	نَم‌م دوزی
۲۷.....	پته دوزی
۳۳.....	جواهر دوزی
۳۹.....	سوزندوزی سنتی
۴۵.....	روباندوزی
۴۹.....	سرمه دوزی
۵۳.....	مهر اصالت



## کچه

استفاده از الیاف پشمی برای تهیه پوشاک و زیر اندازه‌ای سنتی از دیر باز مورد توجه ایرانیان بوده است.

امروزه جهت ابقای هنر نمد مالی با شیوه‌های نوین و با ایده‌های جدید خلق هنرهای جدید و کاربردی تر هنر کچه روی البسه به شکلی مدرن تر پدیدار شد.

هنر نمد مالی در بین اقوام ترکمن بنام کچه رایج می‌باشد. کلمه کچه یک لغت ترکی می‌باشد.

در هنر کچه از بافت و دوخت استفاده نمیشود با دو روش خشک (سوزنی) و مرطوب الیاف موهر پشمی در هم تنیده می‌شود و شکل می‌گیرد. تمامی مراحل با دست انجام می‌شود.

در خلق کچه خشک الیاف پشمی با سوزن‌های مخصوص و برس خاص این کار روی کار مورد نظر پانچ می‌شود و در روش مرطوب الیاف به کمک آب و صابون و فشار بروی الیاف در هم تنیده می‌شود.









## پارچه سازی

پارچه سازی با الیاف پشمی نوعی از کار کچه مرطوب می باشد.

در انجام کار پارچه سازی پس از چیدمان الیاف و تزیینات مناسب الیاف پشمی مثل کاموا و حتی گل های آماده کچه ای و یا بافتنی و.... طبق نقشه ویا ذهنی با آب و صابون و به کمک مالش با وردنه یا با دستگاه سنباده لرزان الیاف پشمی در هم تنیده شده و منسجم می شود و در آخر با کمک فشار دست الیاف پشمی منسجم تر می شود و شکل دلخواه پدیدار می شود.









## نَم نَم دوزی

نم نم دوزی به دوخت مهره های ریز از جنس شیشه و بلور و امروزه پلاستیک که کاربرد آن زینت لباس می باشد گفته می شود.

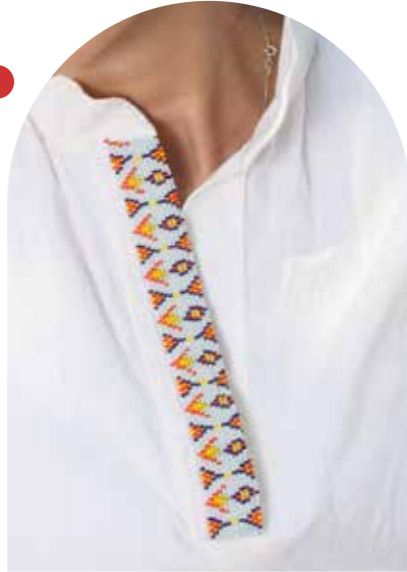
می گویند این دوخت در گذشته جنبه اشرافی داشته اما امروزه براحتی در دسترس همگان می باشد.

نم نم دوزی در ایران سابقه ای بس طولانی دارد در زمان هخامنشیان و اشکانیان و ساسانیان انجام می شده و در دوره مغول رایج بوده است.

نم نم دوزی بنام دوخت سنتی شهر قزوین ثبت شده است. این دوخت با منجوق های ریز الوان و رنگ های شاد دوخته می شده است و برای تزیینات لباس رومیزی و جای دوات و کیسه پول و .... استفاده می شده است.

این دوخت در حاضر در حال احیاء می باشد و همراه با دوخت های جدید و بروز آوری شده قطعا شاهد طرح های متنوع تر و زیبای این دوخت خواهیم بود.







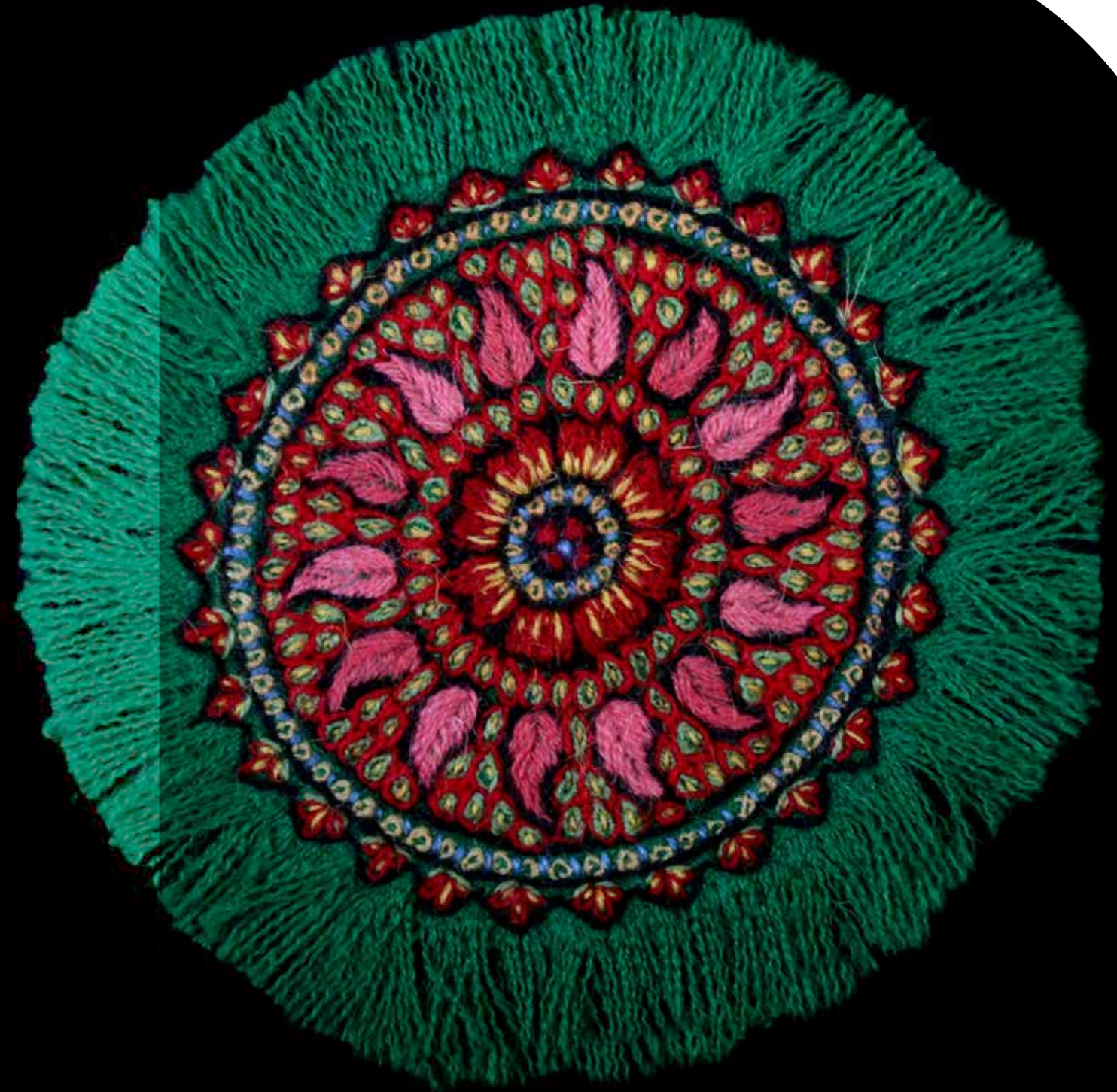
## پته دوزی

به دوختی گفته می‌شود که تمام زمینه و گاهی قسمت اعظم زمینه با نخ های کرکی الوان پشمی و گاها ابریشمی دوخته می‌شود که با توجه به نوع نقشه ضخامت و نازکی نخ مورد مصرف متفاوت می‌باشد. در شهرهای کرمان، سیرجان و رفسنجان رونق بیشتری دارد.

این هنر زیبا در دوره صفویه در کرمان رواج داشته است از نمونه‌های بی نظیر آن می‌توان روپوش مقبره شاه نعمت الله ولی در ماهان کرمان که یکی از پرکارترین پته دوزی‌ها در سال ۱۲۸۵ می‌باشد اشاره کرد.

پته دورزی نوعی رو دوزی است که با نخ های پشمی الوان تمام سطح پارچه یا بخش های زیادی از پارچه دوخته می‌شود.

این دوخت روی پارچه پشمی به نام عریض و ریس (نخ های پشمی الوان) در رنگ های عنابی، مشکی، سبز روشن، سبز تیره، زرد، نارنجی، قرمز، آبی تیره، سبز ماشی، لاک، فیروزه ای و..... دوخته می‌شود.







# جواهر دوزی

جواهر دوزی به دوخت تزئیناتی گفته می‌شود که جذابیت و زیبایی بیشتری روی کار بوجود می‌آورد. از قدیمی‌ترین هنرهای ایرانی می‌باشد. دوخت‌هایی مثل سنگ‌دوزی، منجوق‌دوزی، پولک‌دوزی، مهره‌های تزئینی، انواع نگین کریستال که تلفیق این دوخت‌ها در کنار هم یک اثر بسیار زیبا خلق می‌شود. که البته در گذشته به این دوخت‌ها مرصع دوزی می‌شده که امروزه طرفداران زیادی دارد و منبع درآمدی برای خیلی از علاقه‌مندان به این هنر می‌باشد. اصطلاح جواهر دوزی را می‌توان اشاره کلی به انواع دوخت‌های تزئینی که از تلفیق انواع سنگ - مهره و پولک بوجود می‌آیند دانست. و دوخت‌هایی مثل دوخت حشرات، گل‌های سه بعدی و مسطح، گردنبند و گوشواره شیبوری، انواع پیکسل و گل سینه درباری دوزی، قیطان دوزی و .....

جواهر دوزی در کل شامل دوختهایی با زرق و برق و جذاب می‌باشد که امروزه طرفداران زیادی دارد و خانم‌ها کیف، کفش، شال و مانتوی جواهر دوزی شده را انتخاب می‌کنند.









# سوزندوزی سنتی

سوزندوزی از زمان‌های بسیار قدیم در ایران مرسوم بوده است.

هنری کاربردی در میان خانواده‌های شهری و روستایی که علاقمندان زیادی دارد و می‌تواند بعنوان عامل اشتغال مورد استفاده قرار گیرد.

همچنین تولیدات اصیل ایرانی می‌تواند در بازارهای داخلی و خارجی جایگه خوبی داشته باشد.

در سوزندوزی هر منطقه اصالت و شیوه خاص محلی آن منطقه به چشم می‌خورد که نمایانگر ذوق و سلیقه و خلاقیت زنان و مردان کشور می‌باشد.

در سوزندوزی‌ها گاهی از نخ و سوزن گاهی از سرمه و منجوق و مليله و گاهی از نخ‌های گلابتون و خوس و گاهی هم از سنگهای قیمتی و الیاف طلا و نقره استفاده می‌شود.

از جمله سوزندوزی‌ها ایرانی می‌توان به ابریشم دوزی، سرمه دوزی، پته دوزی، گلابتون دوزی، خوس دوزی، قلاب‌دوزی، نم نم دوزی و.... اشاره کرد.







# روباندوزی

هنر روباندوزی با خلق مدل‌های مختلف روباندوزی روی انواع رومیزی روتختی و البسه و.... می‌تواند سخت‌ترین سلیقه‌ها را مجذوب خود نماید.

امروزه این رشته به هنری گسترده تبدیل شده که با تلفیق این دوخت با دوخت‌هایی از جمله گلدوزی با دست و چرخ و گلدوزی‌های سه بعدی همچون نقاشی و با توجه به تنوع طرح و نقش از جمله هنرهای بروز شناخته می‌شود. و تکنیک‌های زیادی نیز به این هنر زیبا افزوده می‌شود که باعث دگرگونی در ساختار این هنر می‌شود.

روباندوزی در تزئین تابلوهای زینتی در قالب طبیعت و تلفیق آن با نقاشی چشم‌نوازی می‌کند.

روبان را می‌توان با انواع متریاال از جمله مهره‌های رنگی انواع کریستال و نوارهای تزئینی تلفیق نمود و حتی می‌توان روبان را رنگ آمیزی نمود و رویاهای باتیک خلق نمود که کاربرد بسیاری دارد.

روبان از ۲ میلی‌متر تا ۷ سانیمتری وجود دارد در جنس‌های ابریشمی ساتن حریر مخمل کتان گلدوزی شده و طرح دار سایه روشن در بازارها موجود می‌باشد.





# سرمه دوزی

به دوخت‌هایی گفته می‌شود که با استفاده از انواع سرمه روی پارچه دوخته می‌شود.

سرمه نخی فلزی است که از جنس طلا و نقره و امروزه از آلیاژهای براق به صورت لوله‌ای صاف و محکم یا انعطافی یا چهارگوش (مربعی، مستطیل) می‌باشد سرمه حالت ارتجاعی دارد و به راحتی حالت می‌گیرد.

اوج هنر سرمه دوزی در دوران صفویه بوده و در زمان اشکانیان یکی از اقلام صادراتی ایرانیان بوده است. در دوره صدر اسلام ایرانیان با تعهد تزئین پرده خانه خدا به منتها درجه‌ی شکوفایی خود رسیدند. آیات قرآنی با قیطان برجسته سپس آن را با سرمه می‌پوشاند.

هنر سرمه دوزی را میتوان با دوخت‌های پیله دوزی، ملیله دوزی، گلابتون، ده یک دوزی، مرصع دوزی، منجوق دوزی، پولک دوزی و .... تلفیق نمود و میتوان هنرهای متنوع و زیبایی خلق کرد.

امروزه از سرمه دوزی برای تزئین انواع لباس‌های مجلسی، مانتو، رانر و رومیزی، تابلوهای تزئینی، سجاده، جانماز، جعبه‌های زینتی و .... استفاده نمود.

انواع سرمه: الماسی (براق، شاین شاین)، مات، ساده، زیرخاکی، کنگره‌ای، سرمه فرانسه، بلرسنت.





# مهر اصالت





نیلوفر عابدی

Ronilart

☎ ۰۹۳۵ ۲۵۴ ۹۶۸۴ 📧 niloofarabediart 📧 info@ronilart

📍 قزوین، خیابان ملک آباد، کوچه زرکشان، آموزشگاه نیلوفر

